

VITA | Zara Zandieh

Filmmacher*in, Visuelle Künstler*in und Kamerafrau*



Zara Zandieh ist eine unabhängige Filmmacher*in, macht visuelle Kunst und arbeitet als Kamerafrau* für andere visuelle Künstler*innen und Filmmacher*innen. 2018 absolvierte sie bei Prof. Nina Fischer ihr Meisterstudium in Kunst und Medien an der Universität der Künste in Berlin. Zaras visuelle Arbeiten sind von ihrem dekolonialen queeren Blick zutiefst geprägt. Sie thematisiert Leerstellen, Vielschichtigkeiten und Repräsentationen marginalisierter Subjekte.

Zaras Filme und visuelle künstlerische Arbeiten haben mit den in Europa und Nordamerika gängigen narrativen Erzählweisen nicht viel zu tun. Die Geschichten, die Zara als Kind von ihren Eltern und Großeltern hörte und die stets mit dem Satz begannen „Es war einmal, und es war einmal nicht...“, sitzen tief und ziehen sich durch ihr heutiges Schaffen.

Zara's Arbeiten als Filmmacher*in und Kamerafrau* wurden auf verschiedenen Festivals und in Wettbewerben, wie *achtung berlin* (Berlin, 2016/2019), *EIFF- Edinburgh International Film Festival* (2019), *Queer Lisboa Film Festival* (2019), *TLV Film Fest* (Tel Aviv, Israel, 2019), *XPOSED* (Berlin, 2019), *DokLeipzig* (Deutschland, 2015/2016), *Hot Docs Canadian International Documentary Festival* (Toronto, 2018), *Internationale Kurzfilmtage Oberhausen* (2018/ 2019), *Documenta 14 - 34 Exercises of Freedom* (Griechenland, 2016), gezeigt und für Preise nominiert. Ihre Videoinstallation *under-construction* unter der Projektleitung von Harun Farocki und Antje Ehmann lief weltweit auf unterschiedlichen Ausstellungen, zuletzt im HKW 2015 in Berlin.

2016 gewann Zara den Queer Short Film Fund vom *XPOSED Festival*. Im selben Filmfestival war Zara 2018 Jurymitglied. Zara ist Teil vom überregionalen Queer-Feministischen Film Netzwerk (QFFN) und bei den Cinematographinnen - Women Cinematographers Network. Beim *achtung berlin Filmfestival 2019* saß Zara Zandieh zusammen mit Pary El-Qalqili, Biene Pilavcı und der Schauspielerin Thelma Buabeng auf dem Panel „Frauen* of Color und das Deutsche Kino“. Auf dem *XPOSED Filmfestival* nahm Zara mit Ulrike Zimmermann und Miona Bogović zum Thema "(Beyond) the Lesbian" in einem Panel teil. Zara Zandieh wurde mit ihrem Projekt *OCTAVIA'S VISION (AT)* für das Recherchestipendium 2019 von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa von der diesjährigen Jury für eine Förderung empfohlen.

Ausbildung

02/2017 – 02/2018 *Meisterschülerin, Fakultät Kunst und Medien, bei Prof. Nina Fischer* | Universität der Künste Berlin

10/2010 – 10/2014 *Studiengang Kamera & Master-Class in Kamera* | filmArche Berlin

09/2004 – 09/2006 *MA in Gender, Sexualities & Ethnic Studies, bei Prof. Roshini Kempadoo und Merl Storr* | University of East London/ UEL

Arbeitserfahrung im Ausland als Filmmacherin (Regie & Kamera), Künstlerin und Kuratorin

Wollbrom (Polen), London (Britannien), Kabul (Afghanistan), Syracuse, NY (USA), Istanbul (Türkei), Tel Aviv & Arad (Israel), Rotterdam (Niederlande), Athen (Griechenland)

Ausgewählte Filmprojekte als Regisseurin

Jahr	Titel	Beschreibung, Auswertung, Auszeichnungen, Links	Arbeitsbereiche
Recherche/ Vorproduktion	<i>OCTAVIA'S VISIONS (AT)</i> Länge: 20' Farbe, S/W Full HD/ DCP, Dolby 5.1	Eine Audio-Visuelle Homage an die Afro-Amerikanische Science-Fiction Autorin Octavia Butler- eine Erkundung ihrer Zukunftsvisionen, ein Entdecken ihrer Zeitreisenden Figuren und Überlebenden von Genoziden, Klimakatastrophen und Migrationspolitik, Rechtspopulismus und Kolonialismus und der Einfluss Octavia Butlers Arbeit auf unserer Gegenwart im Deutschen und Europäischen Kontext.	Regie, Konzept, Kamera & Schnitt
2018	<i>The Sea Runs Thru My Veins</i> UdK Meisterschüler-Projekt Essayistischer Kurzfilm Länge: 20' Farbe, S/W Super 8, Full HD, DCP, Dolby 5.1	Vier Protagonist*innen beschreiben was Glück für sie bedeutet, trotz den Schwierigkeiten und Herausforderungen ihres Lebens. <u>Festivals, Screenings und Nominierungen:</u> 2019 achtung berlin, Berlin (Kurzfilmwettbewerb) 2019 TLV QUEER FILM FEST, Tel Aviv, Israel (Kurzfilmwettbewerb) 2019 XPOSED FILM FESTIVAL, Berlin (Nominiert für den Lolly Award) 2019 EIFF - Edinburgh International Film Festival, Edinburgh, UK (Kurzfilmwettbewerb) 2019 Quetzalcoatl Indigenous International Film Festival, Oaxaca, Mexiko 2019 Queer Lisboa Film Festival, Lissabon, Portugal (Kurzfilmwettbewerb „In My Shorts“)	Regie, Kamera, Montage
		<i>Gewinnerin des Queer Film Fund, XPOSED Filmfestival Berlin, 2016</i>	

2016	<i>LOVE-IRRUPTION</i> Videoinstallation und Performance Länge: 20' Farbe, S/W Archivmaterial, Full HD, Stereo	Videoinstallation und Performance in Kollaboration mit Performance-Künstlerin Rima Najdi	Co-Autorin, Co-Regie, Kamera & Montage
2015	<i>Khoshbakhti (Happiness)</i> Kurzfilm Länge: 6' Farbe, S/W Super 8, Full HD, DCP, Dolby 5.1	Essayistischer experimenteller Kurzfilm über das Thema Glück, in Kooperation mit der filmArche produziert <u>Festivals, Screenings und Nominierungen:</u> 2019 öffentliches Screening in Leeds University 2016 achtung berlin (Berlin, Deutschland) Kurzfilmwettbewerb "Made in Berlin-Brandenburg" 2015 Weltpremiere, DokLeipzig (Leipzig, Deutschland) <i>Deutscher Wettbewerb kurzer Dokumentar- und Animationsfilm</i>	Regie, Kamera, Montage
2014	<i>Was ist Kreuzberg?</i> Kurzdokumentarfilm Länge: 19' Produktion: GLADT e.V. Farbe, Full HD, Stereo	Kurzdokumentarfilm über 3 Kreuzberger*innen, ihre Sicht auf Gentrifizierung und Diskriminierung.	Co-Regie, Co-Autorin, Kamera, Montage
2013	<i>under-construction</i> Video-Installation Länge: 2' Farbe, Full HD, Stereo	Innerhalb des Projekts <i>Eine Einstellung zur Arbeit</i> unter der Projektleitung von Harun Farocki und Antje Ehmann entstanden. <u>Screenings:</u> 2015 <i>Haus der Kulturen der Welt</i> (Berlin, Deutschland) 2014 <i>Universitario Arte Contemporáneo</i> (Mexico City, Mexiko) 2014 <i>Boston Center for the Arts, Mills Gallery</i> (Boston, USA) 2014 <i>Sherman Gallery Boston University</i> (Boston, USA) 2013 <i>Lumiar Cité</i> (Lissabon, Portugal) 2013 <i>Goethe Institut/ Max Mueller Bhavan</i> (Bangalore, Indien) 2013 <i>Muzeum Sztuki</i> (Łódź, Polen) 2013 <i>Tel Aviv Museum of Art</i> (Tel Aviv, Israel)	Konzept, Kamera, Schnitt
2012	<i>Fragments of Ava</i> Kurzfilm Länge: 12' Produktion: Zandieh Films, filmArche Farbe, Full HD, Stereo	Ava wacht auf, eilt zur Arbeit, und begegnet dort einem unerwarteten Kunden. Ein Film über eine Frau, eine Sexarbeiterin und einen eigentlich ganz normalen Tag. <u>Festivals, Screenings und Nominierungen:</u> 2015 Kurzfilmwettbewerb Merlinka Festival (Belgrad, Serbien) 2015 TWIST: Seattle Queer Film Festival (Seattle, USA) 2013 Pornfilm Festival (Berlin, Deutschland)	Buch, Co-Produktion, Regie, Kamera

2013 Internationales Kurzfilm Festival Detmold (Detmold, Deutschland)
 2013 San Francisco Sex Worker Film & Arts Festival (San Francisco, USA)
 2013 Filmmor Women's Film Fest (Istanbul, Türkei)
 2012 Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg (Hamburg, Deutschland)
 2012 Weltpremiere auf dem Sex Arbeit Film Fest Hamburg (Hamburg, Deutschland)

Ausgewählte Filmprojekte in der Funktion als Kamerafrau*/ Bildgestalter*in

Jahr	Titel	Beschreibung, Auswertung, Auszeichnungen, Links	Arbeitsbereiche
2019	<i>Breakup in 9 Scenes</i> Essayistischer Kurzspielfilm Regie: Leil-Zahra Mortada Länge: 13' S/W, Full HD, DCP, Dolby 5.1	Poetischer Kurzfilm in 10 Akten über die Trennung zweier Männer kurz nach dem „Arabischen Frühling“ in Ägypten.	DoP/Kamera
2018	<i>Pirate Boys</i> Experimenteller Kurzspielfilm Regie: Pol Merchan Länge: 13' Farbe, S/W, Full HD, Super8, DCP, Dolby 5.1	Experimenteller Dokumentarfilm über Leben und Werk der feministischen Autorin <i>Kathy Ackers</i> und des Künstlers, Aktivisten und Photographen <i>De/ LaGrace Volcano</i> . <u>Festivals, Screenings und Nominierungen:</u> 2019 Outview (Athen, Griechenland) 2018 Wettbewerb: Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Oberhausen, Deutschland) 2018 XPOSED Film Festival Berlin (Berlin, Deutschland) 2018 Outfest Queer Film Festival LA (Los Angeles, USA) 2018 Wettbewerb: Hot Docs Canadian International Documentary Festival (Toronto, Kanada)	DoP/ Kamera, Beleuchterin
2018	<i>Einst an einem inneren Ort</i> Animationskurzfilm Regie: Han Van Acoleyen Länge: 15' Farbe, Full HD, Stereo	Animationsfilm über eine Soundkünstlerin und ihre innere und äußere Reise. <u>Festivals, Screenings und Nominierungen:</u> 2018 Honorable Mention auf dem Experimental Forum 2018 (LA, USA) 2018 Short Film Music Festival (Burgos, Spanien)	DoP/ Kamera

2016	<p><i>#direnayol (#resistayol)</i> Dokumentarfilm Produktion: kanka productions Regie: Rüzgâr Buşki Länge: 60' Farbe, Full HD, DCP, Dolby 5.1</p>	<p>Künstlerischer Dokumentarfilm über die Gezi Proteste 2013 in Istanbul aus der Sicht von LSBTIQ*-Aktivist*innen.</p> <p><u>Festivals, Screenings und Nominierungen:</u> 2017 6th <i>Pink Life KuirFest</i> (Ankara, Türkei) 2016 <i>TFFB - Transilmfestival Berlin</i> (Berlin, Deutschland) 2016 <i>DokLeipzig</i> (Leipzig, Deutschland) 2016 <i>Documenta 14 - 34 Exercises of Freedom</i> (Athen, Griechenland) 2016 9th <i>Documentarist Istanbul Documentary Days</i> (Istanbul, Türkei) 2016 9th <i>Eagean Documentary Days</i> (Stadt??, Türkei) 2016 11th <i>International Labor Films Festival</i> (Istanbul, Türkei) 2016 Weltpremiere <i>If Independent Film Festival Istanbul</i> (Istanbul, Türkei)</p>	<p>2. Regieassistentz, DoP/ Kamera, Schnittbetreuung, Untertitelung, Teil des Filmkollektivs kanka productions</p>
2015	<p><i>Notes on the Trilogy of the Interspatiality of Love</i> Kurzspielfilm Regie: Davide Crivelli Länge: 11' S/W, Full HD, Stereo</p>	<p>Ein Regisseur erforscht Szenen eines Films, den er dreht und "The Trilogy of the Interspatiality of Love" nennt. Der Prozess konfrontiert ihn am Ende mit seinem eigenen filmischen Schaffen.</p>	<p>DoP/ Kamera</p>
2013	<p><i>Learning to Milk a Cow</i> Dokumentarfilm Regie: Juli Saragosa Länge: 64' Produktion: Juli Saragosa Produktion Farbe, S/W, Full HD, Stereo</p>	<p>Mit 19 wurde Raja, die Großmutter der Filmemacherin, aus der sowjetischen Ukraine nach Deutschland verschleppt, um während des Nationalsozialismus auf einem bayerischen Bauernhof zu arbeiten. Glück und Durchhaltekraft ermöglichten ihr den Holodomor (Hungertod) in ihrem Herkunftsland und die Zwangsarbeit in Deutschland zu überleben.</p>	<p>DoP/ Kamera</p>
2012	<p><i>Finding a Place to Sleep</i> Kurzfilm Regie: Juli Saragosa Länge: 7' Produktion: Juli Saragosa Produktion Farbe, S/W, Full HD, Stereo</p>	<p>Basierend auf den Erzählungen ihrer Großmutter stellt sich die Filmemacherin vor, wie diese in der Ukraine während der Stalin-Ära lebte.</p>	<p>DoP/ Kamera</p>

Berufliche Erfahrungen (Auswahl)

- seit 11/2014 Als selbstständige Filmemacher*in, Künstler*in und Kamerafrau* mit Honoraraufträgen für Film/-Videoproduktionen und Workshop- und Lehrtätigkeit tätig. U.a. für Theater Ballhaus Naunynstrasse (Berlin), IFA (Institut für Auslandsbeziehungen- Berlin), Hamilton College (Clinton/ NY), Hochschule für bildende Künste (Braunschweig), Gunda-Werner-Institut (Berlin), ARD & ZDF Format Funk/ Softie*, Missy Magazine, Tanztage im August (Sophiensöhle/ Berlin), filmArche Berlin, Interflugs/ Universität der Künste Berlin, KOOOPERATIVE BERLIN Medienproduktion KBM GmbH für funk (ARD & ZDF), Kameraassistentin für eine der Ausstellungsfilme von Wendelien van Oldenborgh bei der Venice Biennale 2017, AG Queer Studies (Hamburg), VIA (Verband für Interkulturelle Arbeit- Berlin), IniRromnja (Berlin), LesMigraS & Lesbenberatung Berlin e.V., GLADT e.V. (Berlin), Gender Sender (Berlin), xartsplitta e.V. (Berlin), Polnischer Sozialrat Berlin, Bildungsteam Berlin Brandenburg e.V.
- seit 02/2019 Mitbegründer*in des *Queer Feministischen Film Netzwerks* (QFFN)
- seit 10/2018 Kamerafrau* bei KOOOPERATIVE BERLIN Medienproduktion KBM GmbH für funk (Videoformat von ARD & ZDF)
- seit 04/2018 Koordination und Administration von Workshops, Filmscreenings, Konferenzen beim Kultur- und Bildungsverein xartsplitta e.V.
- seit 10/2017 bei den *Cinematographinnen - Women Cinematographer Network* (Netzwerk für Kamerafrauen in Deutschland und Österreich)
- seit 10/2016 Kamera - und Dokumentarfilmdozentin an der filmArche Berlin
- 10/2016 - 03/2018 Teil des studentischen Kollektivs Interflugs (UdK Berlin)
Interflugs ist eine selbstverwaltete und von Studierenden geleitete Organisation an der Universität der Künste Berlin. (Aufgabenbereiche: Technikwartung, Technikverleih, Koordination und Organisation von Workshops und Veranstaltungsreihen/ Lecture Series, Lehre, wöchentliche Teamsitzungen)
Arbeitgeber_in: Universität der Künste Berlin
- 04/2013 - 01/2017 Teil des Filmkollektivs Kanka Productions
- 10/2015 - 05/2017 Vorstandsmitglied der Lesbenberatung Berlin e.V. / LesMigraS

08/2010 - 01/2014	Teilzeitstelle bei LesMigraS: Koordination, Organisation und Durchführung im Bereich Empowerment-, Antidiskriminierungs- und Antigewaltarbeit Arbeitgeber_in: Lesbenberatung Berlin e.V.
08/2008 - 06/2009	Medienpädagogische Tätigkeit im Projekt 'Video Letters' Arbeitgeber*in: Bildungsteam Berlin Brandenburg e.V.
01/2008 - 05/2008	Künstlerische Programmgestaltung des SECOND TAKE - Filmfestivals über Gender und Gesellschaft im Kino in Kabul/Afghanistan Arbeitgeber*in: mazefilm

Weiterbildungen/ Fortbildungen (Auswahl)

10/2010 - 09/2013	Teilnahme an Filmworkshops & mehrwöchigen Seminaren an der filmArche Berlin (Auswahl): Bildkomposition- Gruscha Rode, Ute Freund, Andreas Köfer, Aviv Kosloff Regie & Improvisation- Andreas Dresen Experimenteller Film- Angelika Levi, Lior Shamriz Ton im Dokumentarfilm- Ulla Kösterke Drehbuch- Katti Jisuk Seo, Mark Wachholz Dokumentarfilm- Elfe Brandenburger, Sandra Schäfer, Simon Brückner
05/2007 - 11/2007	Bildbearbeitung mit Photoshop (abgeschlossen mit sehr gut), Digitale Bildbearbeitung und Videoschnitt mit Final Cut Pro (abgeschlossen mit gut), After Effects (abgeschlossen mit gut), Soundbearbeitung mit Logic (abgeschlossen mit sehr gut) bei: <i>Cimdata (Medienakademie Berlin)</i>

Sprachen

Farsi:	Erstsprache
Deutsch & Englisch:	Schriftlich und mündlich sehr gut
Französisch:	Grundkenntnisse